DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Historia del Arte por la Universidad de Málaga. Plan 2015
Centro:	Facultad de Filosofía y Letras
Asignatura:	Arte Iberoamericano: Cultura y Sociedad
Código:	208
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Conocimientos de historia del arte general y universal
Módulo:	Conocimientos de historia del arte general y universal
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	2
Semestre:	2º
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del estudiantado:	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

EQUIPO DOCENTE

COORDINADOR/A

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
JOSE IGNACIO MAYORGA CHAMORRO	mayorgach@uma.es	952136668	705 - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	Todo el curso: Lunes 13:00 - 14:00, Lunes 09:00 - 13:00, Lunes 08:00 - 09:00

Departamento: HISTORIA DEL ARTE

Área: HISTORIA DEL ARTE

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

-Se recomienda asistir regularmente a clase, siguiendo las explicaciones del profesorado, participando en los debates ocasionados y actividades propuestas, y consultando cualquier duda surgida en el proceso de aprendizaje.
-Se recomienda también la consulta de la bibliografía, webgrafía y otros recursos complementarios que se indican en esta guía y/o en el Campus Virtual de la asignatura.
-Para el seguimiento de la asignatura es obligatoria la consulta periódica del Campus Virtual de la asignatura. En él se incluirán paulatinamente los documentos y actividades de trabajo, así como otro tipo de información como directrices para elaborar las tareas y sus fechas de entrega, desarrollo o exposición.

CONTEXTO

La asignatura propone el estudio de distintas expresiones artísticas (particularmente arquitectura, urbanismo y artes plásticas y decorativas) desarrolladas en Iberoamérica durante el periodo virreinal o colonial, que coincide mayoritariamente con el ámbito de Edad Moderna. También se presentarán, a modo de introducción, conocimientos básicos relativos al arte de las culturas originarias de América, aportando claves para entender sus manifestaciones artísticas y las posibles influencias que este sustrato cultural continuó aportando bajo el nuevo sistema impuesto con el dominio español y portugués. Se capacitará al alumnado para realizar un análisis profundo, integral, comparativo y contextualizado de las principales manifestaciones artísticas de este contexto y periodo. Partiendo del estudio de su sociedad -diversa, compleja, multicultural y cambiante-, se atenderá de manera particular a fenómenos como el mestizaje y el sincretismo, que, llevados al terreno de lo artístico, constituyen una base esencial y particularmente representativa de la expresión cultural de América y de su aporte a la Historia del Arte.

NOTA SOBRE AUTORÍA:
En ningún caso está permitido retransmitir, grabar, capturar o fotografiar las sesiones de clase presenciales u online (GG y GR), así como utilizar y distribuir el material de clase (apuntes) o las pruebas de evaluación, sin el consentimiento por escrito de la /del docente. Tanto docentes como estudiantes, con su incorporación a la Universidad de Málaga, se adhieren y someten al Código Ético de la UMA y al Protocolo sobre Ética Académica de la UMA.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1 Competencias generales y básicas.

1.1 Desarrollo y adquisición de las capacidades y habilidades necesarias para lograr un aprendizaje significativo y relevante: pensamiento crítico y autónomo; capacidad de análisis y de síntesis; capacidad para conectar e interrelacionar los conocimientos nuevos con los ya adquiridos o interiorizados; capacidad para construir conocimientos nuevos partiendo de los referentes próximos o cercanos.

2 Competencias específicas.

2.24 Adquisición de un conocimiento diacrónico y sincrónico adecuado de los acontecimientos relativos a la historia desde las civilizaciones antiguas hasta nuestros días.

2.30 Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente de las características, funciones y particularidades de los diferentes lenguajes y formas de expresión artística, en su especificidad formal, conceptual y material, teniendo en cuenta la diversidad de los contextos histórico-culturales en los que se manifiestan y utilizan.

2.44 Adquisición de un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico en Hispanoamérica a través de su evolución histórica y estilística, y capacidad para realizar un análisis integral y contextualizado de las manifestaciones artísticas de este período.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

América, mosaico de culturas

1.1. El arte de las culturas originarias de América.

Hispanoamérica: dos mundos conectados

2.1. El encuentro de dos mundos y la imposición de un nuevo orden.
2.2. Los habitantes del territorio: diversidad de relaciones entre culturas dispares.

Introducción al urbanismo hispanoamericano

3.1. Los nuevos modelos urbanos y sus sistemas de representación.

La arquitectura en Hispanoamérica

4.1. La arquitectura de la evangelización: conventos, reducciones y catedrales.
4.2. La arquitectura religiosa del barroco y sus aportaciones.
4.3. Arquitectura civil: estudio de casos y tipologías.

Artes plásticas y decorativas en Hispanoamérica

5.1. Un brillo que no cesa: aportaciones técnicas y materiales de Hispanoamérica.
5.2. Retratos de lo profano: expresiones identitarias de una nueva sociedad.
5.3. Visiones de lo sagrado: pintura y religiosidad virreinal.

Brasil

6.1. Artes, territorio y sociedad en el Brasil colonial.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades presenciales

Actividades expositivas

Lección magistral

Actividades fuera de la Universidad

Visitas a centros/instituciones

Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividades de evaluación no presenciales

Actividades de evaluación del estudiantado

Otras actividades no presenciales eval.estudiantado

Actividades de evaluación presenciales

Actividades de evaluación del estudiantado

Examen final

Realización de trabajos y/o proyectos

Participación en clase

RESULTADOS ESPECÍFICOS DEL APRENDIZAJE

-Conocimiento: el alumnado conocerá y sabrá interpretar las principales manifestaciones artísticas de Iberoamérica, aprendiendo a valorarlas dentro de su poliédrica realidad.

-Destrezas: el alumnado desarrollará diferentes habilidades y destrezas cognitivas, fundadas en el pensamiento lógico, intuitivo y creativo, y en el uso de métodos, materiales, herramientas e instrumentos específicos de la disciplina. El estudio de la asignatura permitirá al alumnado conocer y saber manejar las fuentes documentales, bibliográficas y digitales específicas de la materia de estudio, con las que fundamentará su capacidad para participar en debates y reflexiones colectivas. También le permitirá dominar los métodos de análisis y la terminología específica, mejorando con ello su escritura y su capacidad de producir textos con coherencia discursiva.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

CONSIDERACIONES COMUNES

Expresión de la calificación.
-Los resultados de aprendizaje, evaluados a partir de los distintos criterios y herramientas abajo descritos, se calificarán en escala numérica de 0 a 10 puntos, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: de 0 a 4'9 puntos, suspenso (SS); de 5'0 a 6'9 puntos, aprobado (AP); de 7'0 a 8'9 puntos, notable (NT); de 9'0 a 10'0 puntos, sobresaliente (SB).
-La mención de "matrícula de Honor" podrá ser otorgada, a juicio del profesorado, entre quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9'0. Para tal caso, se tendrán en cuenta tanto la calificación del examen como otros componentes como la asistencia y participación a clase y otras muestras de interés por la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

Evaluación continua y sumativa.
-La calificación final se calculará mediante la suma de las calificaciones de los diferentes instrumentos y herramientas de evaluación, especificados a continuación junto a sus correspondientes porcentajes.

-Para calcular la nota final, se sumarán las calificaciones de todos los componentes de evaluación que estén aprobados, entendiéndose que se ha aprobado la asignatura cuando la suma total de todas estas partes sea, como mínimo, del 50% de la calificación final (5 puntos).
-Cada instrumento y herramienta de evaluación debe estar, por tanto, aprobado de manera individual para proceder a incorporarlo a la suma de la calificación final, salvo casos justificados previamente acordados con el profesorado (estudiantes a tiempo parcial, con adaptaciones curriculares que especifiquen esta medida, deportistas de alto rendimiento, etc.).
-Cada estudiante con una adaptación curricular emitida por la "Oficina para la atención a la discapacidad" de la UMA deberá hacer entrega al profesorado del correspondiente informe en cuanto lo tenga a su disposición, de querer que este se aplique, a fin de que se le pueda ofrecer con el margen temporal suficiente una mejor atención docente y una adaptación de los diferentes instrumentos y herramientas de evaluación ajustada a sus necesidades.

Herramienta de evaluación nº1: registros de asistencia y participación en clase.
-Porcentaje de la calificación: hasta 10% de la nota final (1 punto).
-Se basará en la realización de controles aleatorios de asistencia y participación proactiva en las clases teóricas y prácticas.
-Cada estudiante deberá asistir, al menos, al 50% de las sesiones lectivas en que se registre la asistencia para tener superada esta herramienta de evaluación.
-El alumnado a tiempo parcial y deportista de alto rendimiento deberán asistir, al menos, al 25% de dichas sesiones.

Herramienta de evaluación nº2: actividades de aprendizaje obligatorias.
-Porcentaje de la calificación: hasta 30% de la calificación final (3 puntos).
-Se propondrá el desarrollo y entrega de distintas actividades de aprendizaje, de carácter teórico-práctico, relacionadas con distintos contenidos de la asignatura.
-La competencias y contenidos cuyo desarrollo y adquisición se haya evaluado mediante estas actividades podrán ser descartados, a juicio de docente, del examen final.
-Estas actividades podrán consistir en la lectura, el resumen, el análisis o la producción de textos y otro tipo de productos creativos (mapas conceptuales, trabajos de expresión gráfica, plástica o audiovisual, etc.) relacionados con los contenidos trabajados en las clases magistrales.
-Se evaluará el seguimiento preciso de las instrucciones facilitadas en cada caso. También se podrá evaluar, cuando competa, el carácter crítico, creativo, sintético o analítico de la entrega, así como la pertinente aplicación de una metodología científica y de un vocabulario especializado y una correcta redacción.
-De detectarse plagio, uso no autorizado ni reconocido de la Inteligencia Artificial generativa u otras malas prácticas, las entregas serán automáticamente descalificadas, con su correspondiente repercusión sobre la evaluación.
-Las distintas actividades se han de entregar en las fechas previamente establecidas para ello, las cuales se anunciarán con antelación suficiente en Campus Virtual. No se permite la entrega de actividades fuera de plazo, que, por tanto, de producirse, no serán evaluadas. Solo podrá acordarse una fecha distinta de entrega para aquellos casos excepcionales y oficialmente reconocidos, como los de los estudiantes a tiempo parcial o con adaptaciones curriculares.

Herramienta de evaluación nº3: visitas culturales.
-Como complemento formativo, se podrá organizar la visita a distintas instituciones de carácter museístico o cultural, de dentro o fuera de la provincia, relacionados con el ámbito de la asignatura (p.ej.: Museo Precolombino "Felipe Orlando" de Benalmádena, Museo Ralli de Marbella, Museo de América de Madrid, Archivo General de Indias de Sevilla, o cualquier otra que se considere).
-Porcentaje de la calificación: la participación del alumnado en dichas visitas y las actividades vinculadas a las mismas se podrá asociar, cuando el profesorado así lo considere y anuncie previamente, a la evaluación de parte de algunas de las herramientas de evaluación anteriormente descritas.

Instrumento de evaluación: examen final.
-Porcentaje de la calificación: hasta 60% de la calificación final (6 puntos).
-Consistirá en una prueba escrita, bien de desarrollo (de análisis-comentarios de obras de arte o de preguntas cortas), bien de tipo test, o una combinación de ambas modalidades.
-Evaluará el nivel de desarrollo de todas las competencias y destrezas que se esperan para la superación de esta asignatura, así como el grado de asimilación de los contenidos del temario.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y DE LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Evaluación única final, en ambos casos.
-Porcentaje de la calificación: 100% de la calificación final (10 puntos).
-Consistirá en una prueba escrita, bien de desarrollo (de análisis-comentarios de obras de arte o de preguntas cortas), bien de tipo test, o una combinación de ambas modalidades.
-Evaluará el nivel de desarrollo de todas las competencias y destrezas que se deben adquirir para la superación de esta asignatura, así como el grado de asimilación de los contenidos del temario.

USO ILEGÍTIMO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

No se permitirá el uso de herramientas generativas de IA en exámenes o actividades evaluables, tanto presenciales como no presenciales. El uso no autorizado de herramientas generativas de IA se regulará como un caso de fraude académico y se actuará en consecuencia. Por defecto, se considerará ilegítimo el uso de herramientas generativas de IA, particularmente en los siguientes casos:
a. La redacción de cualquier parte de la prueba o actividad, incluida la generación de resúmenes y la revisión del texto.
b. La mejora de la expresión escrita, la gramática y la ortografía.

CONSIDERACIÓN PARA EL ESTUDIANTADO A TIEMPO PARCIAL

El estudiantado a tiempo parcial deberá comunicarlo al docente al comienzo del curso. Se contemplan las siguientes situaciones:
a. Alumnado cuya asistencia sea igual o superior al 70 %
El estudiantado a tiempo parcial que haya asistido al 70 % o más de las clases podrá realizar la evaluación continua sin sufrir penalización ni ver perjudicada su evaluación.

b. Alumnado cuya asistencia sea inferior al 70 %
i. El estudiantado podrá presentarse a evaluación continua en la primera convocatoria siempre y cuando haya entregado en plazo las actividades obligatorias establecidas en la asignatura.
ii. En la segunda convocatoria ordinaria y en la convocatoria extraordinaria, el 100 % de la calificación dependerá exclusivamente de la prueba final.

El estudiantado con necesidades específicas de apoyo educativo, discapacidad o enfermedad grave o rara (crónica o de larga duración) que limiten su rendimiento académico y hayan sido reconocidas o identificadas por la Oficina de Atención a la Discapacidad, será atendido según el *Reglamento 05/2025, de 22 de julio de 2025, de la Universidad de Málaga, para la equidad y no discriminación en el ámbito universitario* Título II, art. 2, h), según el cual las programaciones docentes se adaptarán para garantizar el acceso al currículum, sin que ello suponga una menor exigencia respecto de las competencias definidas en el plan de estudios correspondiente, incluyendo, de manera excepcional, la modalidad de docencia híbrida u online, siempre que así lo indique el informe técnico emitido por dicha oficina.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ROJAS MIX, Miguel, Los cien nombres de América, Barcelona, Editorial Lumen, 1991.

A.A.V.V., El Barroco Peruano, Lima, Banco de Crédito, 2002.

ANGULO IÑIGUEZ, Diego, Historia del arte Hispanoamericano, 3 vols. Barcelona, 1945-56.

BERCHEZ, Joaquín, Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII, México, Editorial Azabache, 1992.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge, Historia del arte Hispanoamericano. Siglos XVI a XVIII, Madrid, Alambra, 1987.

CASTEDO, Leopoldo, Historia del arte Iberoamericano, vols. I y II, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

CUADRIELLO, Jaime, Juegos de ingenio y agudeza. La pintura emblemática de la Nueva España, México, Museo Nacional de Arte, 1994.

GUTIERREZ, Ramón (coord.), Escultura, pintura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825, Madrid, Cátedra, 1995.

GUTIERREZ, Ramón, Arquitectura y urbanismo en Iberoamerica. Madid, Catedra, 2003

KUBLER, George, Arquitectura mexicana del siglo XVI, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.

MARCO DORTA, Enrique, Arte en América y Filipinas, vol. XXI de la Colección Ars Hispaniae, Madrid, Plus Ultra, 1973.

MORALES FOLGUERA, José Miguel, Arquitectura y urbanismo hispanoamericano en Luisiana y Florida Occidental, Universidad de Málaga, 1997.

MORALES FOLGUERA, José Miguel, Cultura simbólica y arte efímero en la Nueva España, Granada, Junta de Andalucía, 1991.

MORALES FOLGUERA, José Miguel, La construcción de la utopía. El proyecto de Felipe II (1556-98) para Hispanoamérica, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001

MORALES FOLGUERA, José Miguel, Tunja. Atenas del Renacimiento en el Nuevo Reino de Granada, 1998.

MUNDY, Barbara, The mapping of New Spain, The University of Chicago Press, 1996.

SEBASTIAN, Santiago, Iconografía e iconología del arte novohispano, México, Editorial Azabache, 1992.

A.A.V.V., El Divino Pintor. La creación de María de Guadalupe en el taller celestial, México, Museo de la Basílica de Guadalupe, 2001.

A.A.V.V., Historia urbana de Iberoamérica, tomos I-II-III, Madrid, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1992.

ALCALÁ, Luisa Elena y BROWN, Jonathan, Pintura en Hispanoamérica. 1550-1820. Ediciones El Viso, Madrid, 2014

ARNAL SIMON, Luis (coord.), Arquitectura y urbanismo del septentrión Novohispano. Fundaciones del noroeste en el siglo XVIII, Universidad Nacional Autónoma de México, 1999.

DURAN MONTERO, Maria Antonia, Fundación de ciudades en el Perú durante el siglo XVI, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1971

GRUZINSKI, Serge, El pensamiento mestizo, Paidós, Barcelona-Buenos Aires-México, 2000

KATZEW, Ilona (Ed.), Pintado en México. 1700-1790. Pinxit Mexici. Los Angeles County Museum of Art - Fomento Cultural Banamex, A.C., Ciudad de México - DelMonico Books - Prestel Múnich, Londres, Nueva York. 2018

LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (Coord.), Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna, Granada, Editorial Técnica AVICAM - Fleming, 2016

LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.), Tornaviaje. Arte iberoamericano en España. Museo Nacional del Prado, 2021

LÓPEZ GUZMÁN, Rafael y ESPINOSA SPÍNOLA, Gloria (Coords.), Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos II: arquitectura y urbanismo. Granada, Universidad de Granada, 2003.

LÓPEZ GUZMÁN, Rafael y ESPINOSA SPÍNOLA, Gloria (Coords.), Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos III: artes plásticas. Granada, Universidad de Granada, 2005.

MORALES FOLGUERA, José Miguel, Pagina web sobre Portadas novohispanas del siglo XVIII

MORALES FOLGUERA, José Miguel, Las Sibilas en el arte de la Edad Moderna. Europa Mediterránea y Nueva España, Consejería de Innovación Ciencia y Empresa, Universidad de Málaga, 2007; ,.

O¿GORMAN, Edmundo, La invención de América: Investigación acerca de la estructura histórica del Nuevo Mundo y del sentido de su devenir. 1958

QUIJANO VELASCO, Francisco, La invención de Nueva España, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2021

REYES VALERIO, Constantino, Arte indocristiano, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2000

RODRÍGUEZ ALPUCHE, A., El urbanismo Prehispánico e Hispanoamericano en México, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1986.

RUBIAL GARCÍA, Antonio, Domus Aurea. La Capilla del Rosario de Puebla, México, Universidad Iberoamericana, 1990.

SEBASTIAN, Santiago, Arte Iberoamericano. Desde la colonización hasta la independencia, vols. XXVIII y XXIX de la Colección Summa Artis, 1992.

SEBASTIAN, Santiago, El Barroco Iberoamericano, Madrid, Ediciones y Encuentros, 1992.

SEBASTIAN, Santiago, Iconografía del indio americano, Madrid, Ediciones Tuero, 1992.

SOLANO, Francisco de, Normas y leyes de la ciudad Hispanoamericana 1492-1600, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTADO

ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	33.3	☑	☐
Otras actividades prácticas	5	☐	☑
Visitas a centros/instituciones	6.7	☐	☑
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL	**45**		

ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL	**90**

TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN	**15**
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTADO	**150**